

NHD 13.11.2017



Muzikale ingevingen volgen elkaar op in 'Die Schöpfung'

Het Purmerends Gemengd Koor bestaat 75 jaar. Hoogtepunt van het jubileumjaar is de uitvoering van Joseph Haydns *Die Schöpfung*. En niet zonder reden. Het koor heeft iets met dit oratorium. Het stond ook op het programma van hun eerste optreden in 1942 en heeft het daarna meermaals uitgevoerd. Gisteren voor de zevende keer. Het is niet zo verwonderlijk dat *Die Schöpfung* zo populair is bij veel koren. De muziek die Haydn voor het scheppingsverhaal schreef moet tot het hoogtepunt van zijn oeuvre beschouwd worden. Sublime muzikale ingevingen volgen elkaar op. Hij weet de luisteraar te

Het Purmerends Gemengd Koor bestaat 75 jaar.

FOTO ERIK RIETMAN

Muziek

'Die Schöpfung' door Purmerends Gemengd Koor in de Taborkerk in Purmerend o.l.v. Otto de Jong m.m.v. Ingrid Nugteren, Eyjólfur Eyjólfsson, Philip Barkhudarov en The New Symphonics.

boeien met prachtige sfeerschilderingen. Niet alleen in de melodieën en harmonieën maar vooral ook in de instrumentatie. De luisteraar ziet de natuurverschijnselen haast voor zich. Hoe bijvoorbeeld de zon opkomt, de golven ruisen of wat zich afspeelt in de diepste krochten

van de aarde. Ook de fauna wordt rijkelijk bedeed. Hoe prachtig kwinkeleren de vogels. Het ontroerendste deel is toch vooral wanneer de mens aan het woord komt. *Die Schöpfung* is vooral een blijmoedig werk. Van de zondeval is geen sprake.

Al deze ingrediënten kwamen gisteren in de Taborkerk volledig tot hun recht. Het Purmerends Gemengd Koor liet wederom horen wat een voortreffelijke capaciteiten het in zich heeft. Het zingt zuiver en goed verstaanbaar en volgt de aanwijzingen van dirigent Otto de Jong nauwkeurig. Door een goede stemtechniek kan het subtiliteiten brengen. Zoals tijdens het duet met Adam en Eva in het derde deel. Ook over de solisten kan men

alleen maar lovend zijn. Vooral sopraan Ingrid Nugteren viel op met een frisse en heldere benadering van haar partij. Orkest The New Symphonics revanचेerde zich volledig, na een wat aarzelend begin en wat onzuivere klank van de strijkers tijdens de Ouverture, tot een orkest waar een dirigent volledig op kan vertrouwen. Alles tezamen maakte het bijwonen van dit oratorium tot een beleving van grote orde. Toch vooral ook te danken aan de dirigent. Wat jammer eigenlijk dat dit zijn laatste uitvoering was met het Purmerendse koor. Het koor mag hem in ieder geval dankbaar zijn voor tienjarig leiderschap.

Eugène Besançon