

veran- de Singelgracht oversteken, kunnen dat beïnvloeden door op het  
zaak weer bijgelegd.

## RECENSIE JUBILEUMCONCERT

# e Diepe zucht na jubelend 'Halleluia'

Het had het afscheidsconcert van dirigent Johan van de Camp moeten zijn. Jubileum en afscheid in één. Het mocht echter niet zo zijn, want de dirigent overleed afgelopen zomer na een lang ziekbed. Daarom draagt Purmerends Gemengd Koor het Jubileumconcert op aan de dirigent die maar liefst 47 jaar lang voor het koor stond.

Het was de keuze van Van de Camp om de 'Messiah' uit te voeren tijdens de viering van de 70ste verjaardag van het koor. Ook de samenstelling van de uitvoering had hij al bepaald en die is aangehouden. Wellicht dat het koor extra begeistert is door de enigszins plechtige omstandigheden, want de uitvoering klinkt prachtig. Het koor heeft een volle, zuivere klank en brengt de door Händel in muziek omgezette emoties perfect over. De nieuwe dirigent, Otto de Jong, laat de daverende, volle slotakkoorden van de koordelen even iets langer hangen, zodat ze nog meer kracht krijgen.

Vier solisten leveren een fantastische bijdrage aan het concert. Sopraan Caroline Stam, alt José Scholte, tenor Robbert Overpelt en bas Pierre Mak leven zich uit in fraaie coloraturen (extra muzikale versieringen). Evenals het koor zingen ze toegewijd, zo blijkt uit hun

Gehoord in de Taborkerk te Purmerend, zondagmiddag. Jubileumconcert Purmerends Gemengd Koor met solisten Caroline Stam, José Scholte, Robbert Overpelt en Pierre Mak.

goed ingeleefde interpretaties. Het eerste deel, dat de profetieën over de komst van de Verlosser verklankt, zingen ze licht en vol hoop, terwijl het tweede deel, waarin het lijden van Jezus aan bod komt, ernstiger klinkt. De solisten rekken hun noten zo lang mogelijk uit en zingen gedragener. Tot aan het overbekende 'Hallelujah'.

Het lijkt haast onmogelijk door de bekendheid en veelheid aan uitvoeringen, maar het koor weet toch weer met het 'Hallelujah' te ontroeren. Het jubelt in stevige akkoorden de prijzing van de Here door de kerk. Met een publieke zucht gevolgd door een spontaan, terecht applaus als beloning.

Koor en solisten worden begeleid door het Promenade Orkest en Kirstin Gramlich aan het kistorgel. De Jong leidt de musici met strakke, duidelijke slag door het oratorium. Het kost hen dan ook niet veel moeite om een goede basis voor de zang te vormen.

Johan van de Camp mag met deze uitvoering trots zijn op 'zijn' koor. Otto de Jong natuurlijk ook.

FARALDA HOUTHUIJSEN