

Operaconcert met aandacht voor de muzikale uitwerking

Operaconcert door het Purmerends Gemend Koor met sopraan Francis van Broekhuizen, bariton Willem de Vries en pianist Eric Noya, gezien zondag 17 oktober in De Purmaryn.

Het Purmerends Gemend Koor gaf zondagmiddag een operaconcert en daarbij kunnen solisten natuurlijk niet ontbreken. Sopraan Francis van Broekhuizen en bariton Willem de Vries zijn uitgenodigd voor de solo's. Uiteraard klinkt ook een aantal werken van alleen het koor, dat al enkele decennia lang onder de muzikale leiding staat van Johan van de Camp. Het koor in zijn geheel heeft een prima klank, hoewel niet altijd even zuiver. De mannenstemmen klinken wat iel en onzeker. Veel heren kijken dan ook meer in hun muziekmappen dan naar de dirigent, die duidelijk aangeeft wat hij van de zangers verwacht. De dames hebben in het hoogste bereik vaak moeite met de ademsteun. Er is veel aandacht besteed aan de muzikale uitwerking van de stukken, zoals uit veel subtiele dynamische verschillen in de zang blijkt.

De dirigent durft risico's te nemen, zoals zijn keuze voor het 'Humming Chorus' uit Pucini's 'Madame Butterfly' laat zien. Het koor moet neurien, wat niet gemakkelijk is, aangezien het wel een behoorlijk volume moet voortbrengen. Dit lukt heel behoorlijk. De sopranen worden ondersteund door soliste Van Broekhuizen, die, net al de meesten, de hoogste tonen niet helemaal zingt zoals de componist ze bedoeld moet hebben. Van Broekhuizen neemt ook de presentatie voor haar rekening. Zij doet dat op een populaire, haast cabareteske wijze, die blijkens het gelach in de zaal aanslaat. Haar felrode jurk kleurt niet fraai met de paarse accenten van het koor. Het gaat echter vooral om haar zang en die is prachtig. De stukken die zich daarvoor lenen brengt ze teatraal en met veel humor. Daarnaast laat ze een serieuze kant van zichzelf zien en horen; vooral in een aantal belcantowerken, waarin ze zich muzikaal kan uitleven.

Willem de Vries doet in de duetten vrolijk mee met het spel van Van Broekhuizen, maar ook hij laat zijn serieuze kant zien. Voor iedere inzet zoekt hij wiebelend van been op been de juiste houding, maar zodra hij zijn zware stem laat horen, blijkt dat hij zich daarover niet al te veel zorgen hoeft te maken.

Eric Noya begeleidt het koor en is een geweldige steun. Zijn spel alleen al is de moeite van het beluisteren waard. Hij weet de complete orkestwerken in zijn ene vleugel te vangen en laat zijn vingers over de toetsen dansen. Hij heeft dan ook behoorlijk wat solo's in de zangwerken en voert 'Nocturne opus 9 nummer 2' van Chopin geheel solo prachtig uit.

Faralda Houthuijsen

Noord Hollands Dagblad, 18 okt 2010